

DÍAPASON

HI-FI
17 SOURCES
AU BANC D'ESSAI

● **SAMSON FRANÇOIS** LE MAUVAIS GARÇON DU PIANO FRANÇAIS ● **BEETHOVEN** LA SONATE POUR PIANO N° 31 ● **MOZART** 7 CD AU PIANOFORTE



PROUST UN ROMAN
MUSICAL

Ludovic **TÉZIER** & Jonas **KAUFMANN**

Rencontre au sommet
entre le roi des barytons
et le prince des ténors

N° 716 NOVEMBRE 2022

L 11950 - 716 - F: 8,90 € - RD



 **REWORLD
MEDIA**

BEL : 9,40€ - ESP : 9,40€ - GR : 9,50€ - DOM S : 9,50€ - ITA : 9,50€ - LUX : 9,40€ - PORT CONT : 9,40€ - CAN : 14,50\$SCAN - MAR : 100DH - TOM S : 1150CFP - TOM A : 1800CFP - CH : 13,50FS - TUN : 200TU.

TOUT UN MOIS DE
PROGRAMMES SUR



COS D10 v2

Dans un paysage relativement normé, le numérique d'un côté, l'analogique de l'autre, le COS D10 v2 fait un peu figure d'exception. Tout comme son origine, la république de Chine (Taïwan). La société est jeune ; elle a démarré en 2014, n'a que quatre produits au catalogue, et pourtant le D10 apparaît très mature. Dans un boîtier en NCT + aluminium sont réunis, autour d'un préampli analogique entièrement symétrique avec ampli casque lui aussi symétrique, un lecteur réseau Wi-Fi/Ethernet UpNP et Roon ready, et un étage phono MM/MC paramétrable (tous deux en option). Soit un système aussi compact que non dénué de raffinement. Tous les signaux numériques entrant dans l'appareil (PCM 24 Bits/192 kHz DSD256) passent par une mémoire tampon, l'horloge y est resynchronisée et les données suréchantillonnées avec filtre FIR qui transforme le 16 Bits/44,1 kHz en 24 Bits/176,4 kHz à la fréquence de 2,17 GHz. Le réglage de volume symétrique fait appel à des relais qui commutent des résistances avec une précision de 0,5 dB.

L'écoute

Rutilant, puissant, expressif sont les qualificatifs qui s'imposent à l'écoute du D10 v2 en streaming. La Passacaglia, œuvre contemporaine basée sur de fulgurants dialogues entre instruments solistes (extrait A), exerce sa force d'attraction à l'aide de sonorités captées avec une vérité rare (quelle prise de son !). Les différents intervenants sont idéalement distribués dans un espace représenté comme une entité ayant une vie propre. Le chœur des Sirènes (extrait B) entérine cette sensation : l'introduction au piano est aussi tonique que spatialisée, les variations du chœur se suivent avec une grande facilité en quelque chose d'aérien, subtil, sans effort d'intellectualisation. En streaming comme en CD, c'est l'expressivité qui domine. Quant à l'écoute au casque, deux modèles dynamiques différents démontrent que, là encore, le COS D10 v2 domine son sujet, en un ensemble aussi cohérent qu'idéalement équilibré.

Les + : Un tout cohérent, hyper mature.

Les - : Presque trop discret.

prestigeaudio-diffusion.fr



MERGING+ PLAYER

Il n'est pas rare qu'au détour d'une pochette de disque, on découvre que celui-ci a été enregistré à l'aide de convertisseurs AD/DA Merging Technologies Horus et Hapi. *Studio credibility*. Qui de mieux placé, dès lors, pour produire le maillon qui trouvera place chez le mélomane afin d'y restituer le mix précis voulu par l'ingénieur du son ? Le DAC Merging+ Nadac a justement été conçu dans ce but, à base de recettes des modèles pro. Le Nadac existe en version deux canaux et en version huit canaux (celle du test) et traite tous signaux PCM 24 Bits/384 kHz et DSD 256. Dans la version deux canaux, les huit DAC de la puce ESS Sabre ES9008S sont combinés en deux ; même configuration en position Stereo sur le modèle à huit canaux. Ajoutez un transport réseau et vous obtenez le Player. Vous suivez ? Le Player est également Roon Core, ce qui le rend totalement autonome (avec abonnement en sus). *Last but not least*, le Player est équipé d'un ampli casque de qualité, avec sorties jack 6,35 et 3,5 mm.

L'écoute

L'idée de disposer du même « point de vue » sonore que l'ingénieur du son est en soi séduisante. De fait, la qualité d'écoute est d'un niveau très très élevé. En première approche, on est surpris par une telle profondeur, une telle absence de signature particulière – c'est le mot élégant, on parle sinon de coloration. De coloration il n'y en a pas ; quant au niveau de bruit résiduel, Merging l'annonce à près de -160 dB : autant dire qu'il y a de la place pour la musique ! L'écoute de la Passacaglia en FLAC 24 Bits/176,4 kHz (extrait A) revient peu ou prou à écouter une bande master. Passée au travers du Merging+ Player, cette œuvre contemporaine dévoile un niveau de finesse inédit, une palette chromatique infinie en une forme de littéralité de chaque note, de chaque instrument. Le chœur des Sirènes en live (extrait A) arrive à une fusion telle que l'image sonore semble complètement détachée du plan des enceintes. Mention spéciale à la sortie casque et à l'entrée directe sur le DAC, qu'un pro ne renierait pas.

Les + : La *Studio credibility*.

Les - : Les menus !

anamightysound.com



CARY AUDIO DMS-800 PV

Cary Audio est à nouveau en France, une bonne nouvelle pour tous ceux qui vont découvrir la maîtrise atteinte par la marque américaine de Raleigh (Caroline du Nord) en musique dématérialisée. Le DMS 800 Professional Version est un streamer DAC audiophile. Il accède aux services Spotify connect, Tidal, Qobuz, vTuner, est aussi Airplay, Roon ready et MQA. Au choix, il permet de suréchantillonner le PCM à hauteur de 768kHz, ou de le convertir en DSD 64, 128 ou 256. Lourd comme un ampli (17,7 kg) il est divisé en trois compartiments. Au centre, le récepteur Ethernet, Wi-Fi et BT aptX HD, les entrées/sorties numériques. Derrière une horloge Crystek, deux DSP, quatorze alimentations indépendantes et un volumineux transfo R-Core blindé. De part et d'autre, les deux canaux D/G en conception double mono, avec chacun son alimentation, sa puce Quad DAC AK4499EQ et les buffers symétriques à composants discrets (2x2) au plus près des sorties (XLR ou RCA).

L'écoute

Choix royal, conséquences princières. Témoin la Passacaglia streamée à partir de Qobuz en FLAC 24 Bits/176,4 kHz (extrait A). Cette œuvre contemporaine jouant sur les contrastes prend ici une dimension nouvelle : c'est un festival de sensations aériennes, terrestres, telluriques, sensibles et vibrantes. Très intéressant le recours au SRC (Sampling Rate Converter). Comparaison de la même plage live – Les Sirènes de Lili Boulanger (extrait B) – tirée de Qobuz (FLAC) ou d'un CD (WAV). Dans le second cas, l'équilibre est superbe, le chœur décrit avec une grande finesse et une belle aération, mais le piano manque un peu de tonicité. Toutes les positions du SRC sont sollicitées ; l'objectif est atteint en 88,2 ou en 176,4 kHz. Le tout regagne en vigueur, en présence, en luminosité. Haussant le niveau de l'interprétation et plaçant l'auditeur sur une voie... royale.

Les + : Musicalement abouti ; princier.

Les - : Manque une prise casque.

robolidesign.com

